



**Cartagena de Indias, D.T. y C., 28 de Noviembre de 2022.**

**Señores**

**HONORABLE CONCEJO DISTRITAL DE CARTAGENA**

**Ciudad.**

**REF: PROYECTO DE ACUERDO N°153 "POR MEDIO DEL CUAL SE REGLAMENTA EL FESTIVAL DE LA CHAMPETA PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE CARTAGENA, SE CAMBIA EL NOMBRE DE LA PLAZA DE TOROS MONUMENTAL DE CARTAGENA Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES PARA SU FUNCIONAMIENTO"**

Cordial saludo,

Cumpliendo con el deber asignado por la Mesa Directiva de la Corporación, presentamos ponencia para PRIMER DEBATE al proyecto de acuerdo de la referencia **"POR MEDIO DEL CUAL SE REGLAMENTA EL FESTIVAL DE LA CHAMPETA PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE CARTAGENA, SE CAMBIA EL NOMBRE DE LA PLAZA DE TOROS MONUMENTAL DE CARTAGENA Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES PARA SU FUNCIONAMIENTO"**

El Proyecto de Acuerdo fue radicado por el concejal SERGIO MENDOZA CASTRO, del Partido Político Alianza Verde, ante esta corporación el día 03/10/2022. La Presidencia de la Corporación, conforme a las disposiciones del acuerdo 014 del 2018 (Reglamento del Concejo), designó como ponentes a los concejales **RODRIGO REYES PEREIRA (COORDINADOR), GLORIA ESTRADA BENAVIDES Y LUIS CASSIANI VALIENTE.**

El presente proyecto de acuerdo se le realizó audiencia pública el día 16 de noviembre 2022, en las instalaciones del Concejo de Cartagena, con la intervención de los concejales, la secretaria de Hacienda, secretaria del interior, secretario de participación ciudadana y comunidad.

**DE LA PARTICIPACION CIUDADANA, CONCEJALES Y DEPENDENCIAS DEL DISTRITO.**

**LUIS JEREZ: GESTOR CULTURAL Y MUSICO:** Manifiesta "Que todos los artistas están muy pendiente por lo que implica el proyecto de acuerdo que se va a discutir hoy, en un comienzo cuando leímos el proyecto de acuerdo se hablaba más que todo del cambio de nombre que no es lo más importante, el nombre puede ser cualquiera, el tema del festival me parece muy chévere, está dentro del proyecto, sin embargo no es lo que más se nota en el proyecto, nuestra preocupación va más allá de eso; como ustedes ya saben Cartagena, es una ciudad que está totalmente en el olvido en el tema cultural, como vieron en las fiestas que pasaron y que



no voy a tocar el tema aquí ahora, pero ustedes ya tendrán sus propias conclusiones frente a este tema. Por lo menos una red de bibliotecas y que en estas nos esté trabajando en procesos de formación artística claramente definidos que permitan que las comunidades se beneficien, cuando vimos este escenario de la plaza de toros que ya se venía hablando del porque no se convertía en un lugar donde llegaran todas las disciplinas artísticas de Cartagena de Indias, vimos una oportunidad para intervenir y poder aportar y pensar en un mega centro cultural donde confluyan todas las disciplinas artísticas de Cartagena, es decir que no se case con un género musical, pues asumimos que los demás no tendríamos cabida y el proyecto de acuerdo que se está discutiendo acá el borrador que hemos leído no habla de esto, no dice que otras disciplinas artísticas tengan también el derecho a desarrollarse sobre el mismo, por el contrario consideramos deba ser un espacio abierto a todas las comunidades en Cartagena de Indias, especialmente a los niños de Olaya de Boston, todos estos sectores que están cerquita de la plaza de toros, escalón villa, zaragocilla, porque en la ciudad no hay un centro cultural donde nuestros niños tengan acceso a la cultura; que bueno que acá estuviéramos pensando como en Medellín, Bogotá donde hay sistemas de formación claramente definidos con presupuesto por la misma alcaldía y que nuestros niños puedan llegar allá. La plaza de toros perfectamente puede operar en la noche con todo este tema de los eventos porque eso es necesario para su sostenimiento, pero también en el día puede funcionar como un mega centro cultural donde vayan nuestros niños nuestros jóvenes. Muchos acá ya saben la importancia que tiene la transformación del arte en los niños y jóvenes. Este espacio sería muy bueno que lo pensemos como un mega centro cultural, miren lo que está pasando con el centro cultural del socorro, no funciona no opera en su totalidad, no nos ofrece una oferta artística para nuestros niños y jóvenes. Les pido que revisemos muy bien y que busquemos la forma de que el proyecto se incluya que se desarrollan unos sistemas de formación artísticas solidas que beneficien a los niños y jóvenes de la ciudad.

**MARCELA NOSSA:** Manifiesta "Vengo con el documento para fortalecer todo este proceso artístico y cultural de la ciudad. hoy traigo un documento muy importante que es proclama de las artes y la cultura, se los voy a dejar que es la herramienta fundamental para poder justificar lo que hoy se quiere hacer, hay algo muy importante que el sector dice que el escenario la plaza de toros, no debe circunscribirse solamente a la champeta sino a la cultura en general y basado también en una propuesta que se dio en la presentación de la película rebelión del Joel Arroyo, creo que nosotros estamos en mora de hacerle un homenaje a nuestro gran maestro y la propuesta que se trae en esta oportunidad es que la plaza de toros tenga un nombre plaza monumental de las artes Joe Arroyo, esta es la propuesta que el sector propone, porque esto? La idea no es solamente para que sea un escenario exclusivo para champeta, hay un problema monumental y es que estos monumentos como el teatro Adolfo Mejía, representa una grieta enorme en la entrada en el lobby, es porque le ponemos unos decibeles demasiados altos la vibración hace que se vaya agrietando, eso también pasa con la plaza de toros. Con esta proclama que ya esta inmerso en el plan nacional de cultura, vamos a tener herramientas para recursos, que es lo que a nosotros nos falta que podemos utilizarlos para crear en ese escenario una serie de elementos,



no solamente de conciertos, sino salas de ensayos, exposiciones y tiendas, porque no crear en esos corredores unas tiendas de artesanos de instrumentos, además se puede hacer talleres de luterías para la creación de tambores o de violines de la gente de bellas artes. Los consejeros de artes plásticas dicen que se pueden crear salas de exposición, los artistas no tienen galerías. Dejo el documento.

**JUAN JOSE CARBONELL:** Intervención plataforma zoom. Manifiesta "Conocía el proyecto anterior tengo unas diferencias que exprese a puertas cerradas en el concejo, esta propuesta en principio se ve que tiene buenas intenciones de crear un premio para la champeta y de fondo había la propuesta de cambiar el nombre de la plaza de toros lo cual era una medida estética, entiendo que hay unas directrices para las operaciones de este escenario eso es más interesante. Respecto al premio siempre he expresado mis diferencias ya que no es necesario crear un premio no es lo principal en el proceso que vive la champeta, para la champeta requiere de otros apoyos que no sean única y exclusivamente un premio, por decirlo eso sería lo último que habría que mirar. La champeta tiene muchas necesidades desde el punto de vista académico, profesional y no solamente la música sino las artes plásticas, todas las artes que permean la cultura. Es importante resaltar que desde la educación se podrían hacer muchas cosas, desde la participación de los músicos y artistas se podrían hacer muchas cosas en Cartagena, ya que hay muchos presupuestos en muchos lados para cultura, sin embargo, estos van a parar a representantes de otras actividades artísticas.

**LUIS GARCIA PACHECO - JEFE DE LA OFICINA DE PATRIMONIO DEL IPCC.** Manifiesta "Quería informar las acciones que desde la oficina de infraestructura del IPCC se viene haciendo y la buena noticia es que se están realizando labores de mantenimiento de la plaza de toros, aspiramos que para fines de este año tengamos un evento y habilitar el ruedo, primer y segundo anillo. vemos con mucho beneplácito la apuesta del valor de la plaza, si es importante y acogiendo la necesidad de los ciudadanos la plaza debe ser más un espacio de todas las manifestaciones artísticas que se dan en la ciudad de Cartagena, que sea un espacio de las artes escénicas con la danza, música, teatro, circo, arte de manualidades, que ventaja tiene el espacio arquitectónicamente hablando 1. Buena capacidad para cualquier tipo de presentaciones, pero también tenemos unos espacios aledaños todo lo que era los corrales que sirven para destinar esos espacios como espacio de formación. La idea que tenemos desde la oficina de participación uno habilitar este año la plaza, ponerla en disposición de los usuarios de los artistas que quieran utilizar ese espacio, pero en el marco de un proyecto de recuperación integral y total de la plaza interior y exterior de la plaza.

## **ANTECEDENTES**

### **1. ANTECEDENTES NORMATIVOS.**

**ARTÍCULO 70 CONSTITUCIÓN POLÍTICA COLOMBIANA.** El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los



colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

**ARTICULO 71 CONSTITUCION POLITICA COLOMBIANA.** La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

**ARTICULO 72 CONSTITUCION POLITICA COLOMBIANA.** El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.

Que el congreso de la república el 07 de agosto de 1997 expidió la ley 397 de 1997<sup>1</sup> Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

El artículo primero de la ley 397 de 1997 establece los "*principios fundamentales y definiciones de esta ley*", que para los efectos de este proyecto de acuerdo resalto los siguientes:

- *"Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias."*
- *"La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento- de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas."*

---

<sup>1</sup> <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>



- "El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana".
- "...El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas **el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural**, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos.  
**El Estado colombiano reconoce la especificidad de la cultura caribe y brindará especial protección a sus diversas expresiones.**"
- "...El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma..."

Las disposiciones de la presente ley y de su futura reglamentación serán aplicadas a los bienes y categorías de bienes que, siendo parte del Patrimonio Cultural de la Nación pertenecientes a las épocas prehispánicas, de la Colonia, la Independencia, la República y la Contemporánea, **sean declarados bienes de interés cultural, conforme a los criterios de valoración que para tal efecto determine el Ministerio de Cultura.**

Que la ley 397 del año 1997 en su artículo 4º.- nos brinda la definición de patrimonio cultural de la Nación como el que está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.

Que el congreso de la república expidió el 31 de julio de 2002 la ley 768 de 2002<sup>2</sup> "Por la cual se adopta el Régimen Político, Administrativo y Fiscal de los Distritos Portuario e Industrial de Barranquilla, Turístico y Cultural de Cartagena de Indias y Turístico, Cultural e Histórico de Santa Marta."

En ese sentido, el concejo de Cartagena en virtud de las facultades que le otorga la constitución y la ley, en específico las conferidas por la ley 768 de 2002 y en concordancia con la ley 397 de 1997 o ley general de cultura. expidió el acuerdo 001 de 2003<sup>3</sup> "por medio del cual se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomento y estímulos a la cultura, se reforma el instituto distrital de cultura de Cartagena de indias se deroga el acuerdo 12 de 18 de marzo de 2000, se trasladan algunas competencias

<sup>2</sup> <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=81976>

<sup>3</sup> [https://vuc.cartagena.gov.co/documentos/normatividad/ACUERDO\\_001\\_DE\\_2003\\_CREACION\\_DEL\\_IPCC.pdf](https://vuc.cartagena.gov.co/documentos/normatividad/ACUERDO_001_DE_2003_CREACION_DEL_IPCC.pdf)

## ***Concejo Distrital de Cartagena de Indias D. T. y C.***



### **PONENCIA PRIMER DEBATE PROYECTO DE ACUERDO No. 153.**

y se dictan otras disposiciones" dando vida jurídica al instituto de patrimonio y cultura de Cartagena de indias (IPCC).

El artículo primero del acuerdo 001 de 2003 crea el sistema distrital de cultura y lo define de la siguiente manera: "...**ARTICULO 1: DEFINICIÓN:** el Sistema Distrital de Cultura es el conjunto de instancias y procesos de desarrollo institucional, planificación e información articulados entre sí, que posibilitan el desarrollo cultural y el acceso de la comunidad a los bienes y servicios culturales según los principios de descentralización, participación y autonomía"

Consecutivamente el artículo 2 de la norma distrital dispone cómo se conformará el comité distrital de cultura en los siguientes términos: "**ARTICULO 2: CONFORMACIÓN:** El sistema Distrital de cultura está conformado por el Consejo Distrital de cultura, el Comité Técnico de Patrimonio Histórico y Cultural, el fondo Mixto de Promoción de la Cultura y de las Artes de Cartagena, la Academia de la Historia de Cartagena de Indas, la Escuela Taller de Cartagena de Indias, el Museo Histórico de Cartagena, el Archivo Histórico de Cartagena, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de indias, y **en general por todas las entidades públicas y privadas que desarrollen, financien fomenten o ejecuten actividades culturales.** Adjudicando además en su artículo tercero la responsabilidad de coordinar dicho comité sobre el IPCC.

Que la misma norma en su artículo 4 define que "...el Consejo Distrital de Cultura es la instancia de concertación entre el Estado y la Sociedad Civil encargada de liderar y asesorar el Gobierno Distrital en la formulación y ejecución de las políticas y la planificación de los procesos culturales..."

Como complemento, el artículo 5 del acuerdo 001 de 2003 establece que el consejo distrital de cultura tendrá las siguientes funciones:

- Promover y hacer las recomendaciones que sean pertinentes para la formulación, cumplimiento y evaluación de los planes, programas y proyectos culturales.
- Vigilar la ejecución del gasto público invertido en cultura.
- Sugerir al Gobierno Distrital las medidas adecuadas para la protección del patrimonio cultural y el estímulo y el fomento de la cultura y las artes.
- Conceptuar sobre aspectos que le solicite el Instituto de Patrimonio y Cultura en materia de cultura;
- Asesorar el diseño, la formulación e implementación del Plan Distrital de Cultura.

Que el mismo acuerdo establece que el patrimonio del IPCC se conformara de la siguiente manera: "...**ARTICULO 43: PATRIMONIO:** El patrimonio del instituto Distrital de Cultura está conformado, así: **1. Por los bienes muebles e inmuebles que sean transferidos por el Distrito en general, y de manera específica:**

- **la Plaza de Toros Monumental Cartagena de Indias.**
- el Teatro Adolfo Mejía (Teatro Heredia).
- el Centro Cultural Las Palmeras
- Biblioteca Jorge Arte
- el Cementerio de Manga
- la Colección del Museo Histórico
- la casa ubicada en el barrio de Getsemaní, calle del Espíritu Santo No 29-163..."



**PONENCIA PRIMER DEBATE PROYECTO DE ACUERDO No. 153.**

Que el concejo de Cartagena expidió el acuerdo 003 de 2003 por "medio del cual se institucionaliza el festival afro-caribe de la música champeta".

En su artículo segundo el acuerdo referenciado establece "**ARTICULO SEGUNDO:** *Adoptase el Festival Afro-Caribe de la Música champeta y establézcase como fechas para su realización los viernes y sábados más cercanos a cada 13 de Agosto.*"

Que el consejo distrital de la cultura mediante acta número 3 del 23 de julio de 2018<sup>4</sup>, emitió concepto favorable a la postulación de la Champeta por parte de la Fundación Roztro y ASOMUSICHAMPETA como parte de la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del Distrito de Cartagena (LRPCI).

Obtenido dicho concepto favorable por el órgano de administración para los asuntos culturales, se dio luz verde para iniciar en **el término de dos años** el diseño del "**plan especial de salvaguardia**" el cual tiene por objeto establecer los parámetros de protección y cuidado, además debe potenciar, fortalecer y visibilizar la manifestación cultural que se quiere declarar parte de la LRPCI distrital.

Que el congreso de la república profirió la ley 2070 del 2020 el 31 de diciembre del mismo año, "*por la cual se dictan medidas para la reactivación y fortalecimiento del sector cultura, se crea el Fondo para la Promoción del Patrimonio, la Cultura, las Artes y la Creatividad Foncultura y se dictan otras disposiciones...*"

La misma ley en su artículo 9 establece cual será la destinación de los recursos del fondo en los siguientes términos: "*...Los recursos de **FONCULTURA** serán destinados a las Iniciativas y proyectos que se enmarquen en alguna de las siguientes líneas de la política cultural:*

- "*Iniciativas y Proyectos culturales de acuerdo con lo establecido en la ley 397 de 1997*".
- "*...Iniciativas y Proyectos que apoyen procesos relacionados con la investigación, Identificación, **apropiación social, protección, manejo, salvaguardia y sostenibilidad del patrimonio cultural material e Inmaterial**, así como al fortalecimiento de las capacidades de los portadores, vigías y las personas dedicadas a las actividades y oficios relacionados con el patrimonio cultural...*"
- *... Iniciativas y Proyectos que estimulen y propendan por **la formación, profesionalización y estímulo de los creadores, gestores culturales y artistas, que no cuenten con posibilidades suficientes para desplegar su arte...***"

**"...PARÁGRAFO 2.** *Los recursos de FONCULTURA también podrán ser utilizados, sin necesidad de la presentación de una propuesta al Banco de Iniciativas, para la atención de actividades a cargo del Ministerio de Cultura que impliquen la Investigación, Identificación, apropiación social,*

<sup>4</sup> <https://www.ipcc.gov.co/index.php/noticias/item/727-consejo-distrital-de-patrimonio-emite-concepto-favorable-para-la-champeta>



protección, manejo, salvaguardia y sostenibilidad del patrimonio cultural material e Inmaterial, previa autorización del Comité Directivo y registro informativo en una sección diferenciada del Banco de Iniciativas...”

Que el 30 de mayo del 2020 se aprobó el acuerdo 016 de 2020<sup>5</sup> “Por medio del cual se adopta el Plan de Desarrollo del Distrito Turístico y Cultural de Cartagena de Indias 2020 - 2023 “SALVEMOS JUNTOS A CARTAGENA, POR UNA CARTAGENA LIBRE Y RESILIENTE”. En adelante “el plan de desarrollo 2020-2023”.

En el plan de desarrollo se estableció la **línea estratégica artes, cultura y patrimonio para una Cartagena incluyente** la cual comprende distintos programas de los cuales es menester resaltar el **Programa: Patrimonio inmaterial. Nuestras fiestas, nuestros festejos, nuestro patrimonio** para los efectos del presente proyecto.

Que dentro de los objetivos de este programa, el plan de desarrollo menciona: “... **Se trabajará por el mejoramiento de la propuesta productiva de las Fiestas y festejos en la ciudad, por la transmisión del conocimiento intergeneracional y por la profesionalización de los quehaceres asociados, como las músicas locales (rurales y urbanas), las danzas, los vestuarios, las artesanías y las cocinas tradicionales, entre otras. Se pondrá en valor la creatividad que se gesta en barrios y corregimientos, así como la autenticidad de las expresiones culturales que son netamente cartageneras, como, por ejemplo, la champeta...**”

Para el desarrollo de este programa, el IPPC tendrá como hoja de ruta las siguientes metas establecidas en el plan de desarrollo 2020- 2023:

Indicador de Producto	Línea Base	Meta 2020-2023	Responsable
Número grupos participantes en las fiestas y festejos del distrito fortalecidos para la salvaguardia del patrimonio inmaterial	178 grupos Fuente IPCC- 2019	197 grupos participantes en las fiestas y festejos del distrito fortalecidos para la salvaguardia del patrimonio inmaterial	IPCC
Número de festivales y ferias de salvaguardia al patrimonio inmaterial, realizados	12 festivales Fuente IPCC- 2019	16 festivales y ferias de salvaguardia al patrimonio inmaterial, realizados	IPCC
Número de Planes Especiales de Salvaguardia formulados	0	Formular 2 Planes Especiales de Salvaguardia	IPCC

<sup>5</sup> [http://ie.u.unal.edu.co/images/Planes\\_de\\_Developmento\\_2020/2.Plan\\_de\\_Developmento\\_Cartagena\\_2020-2023.pdf](http://ie.u.unal.edu.co/images/Planes_de_Developmento_2020/2.Plan_de_Developmento_Cartagena_2020-2023.pdf)





**FUENTE:** *plan de desarrollo 2020-2023 "salvemos juntos a Cartagena Por una Cartagena resiliente"*

## **FUNDAMENTOS JURIDICOS SOBRE LA COMPETENCIA DEL CONCEJO**

**ARTÍCULO 313 CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA:** dispone, que corresponde a los concejos: 1. Reglamentar las funciones y la eficiente prestación de los servicios a cargo del municipio. 9. Dictar las normas necesarias para el control, la preservación y defensa del patrimonio ecológico y cultural del municipio. 10. Las demás que la Constitución y la ley le asignen. En concordancia con el artículo 3.9 y 4 del reglamento interno del concejo distrital de Cartagena.

El artículo 32 numeral 5 de la ley 136 de 1994 establece que son atribuciones de los concejos municipales y distritales:

"...5- Determinar la nomenclatura de las vías públicas y de los predios o domicilios..."

"...7-Velar por la preservación y defensa del patrimonio cultural."

El decreto 2987 de 1945 establece que las instituciones oficiales que en lo sucesivo, se creen para el bien público, para la formación y difusión de la cultura, deberán llevar nombres que perpetúen la memoria de los grandes hombres desaparecidos, o de los acontecimientos que hayan contribuido a la formación de la nacionalidad colombiana lo cual hace que sea meritorio cambiar el nombre de la monumental plaza de toros de Cartagena, por champetodromo distrital como forma de exaltar a la champeta como patrimonio cultural inmaterial de Cartagena.

Conforme al Acuerdo 014 de 2018 "POR MEDIO DEL CUAL SE ESTABLECE EL REGLAMENTO INTERNO DEL CONCEJO DE CARTAGENA" es competencia del Concejo votar los proyectos de acuerdo que se sometan a su consideración. Entre otras son atribuciones de las bancadas y los concejales las siguientes:

*ARTÍCULO 12: FACULTADES DE LAS BANCADAS. Sin perjuicio de las facultades o atribuciones que por virtud de la Ley y del presente reglamento se les confiere de manera individual a los Concejales, las bancadas tendrán los siguientes derechos:*

(...)

8. Presentar Proyectos de Acuerdo.

(...)

*ARTÍCULO 15: FACULTADES QUE SE CONFIEREN DE MANERA INDIVIDUAL A LOS CONCEJALES.*

8 Presentar Proyectos de Acuerdo.

## **MARCO FISCAL DE MEDIANO PLAZO**



**PONENCIA PRIMER DEBATE PROYECTO DE ACUERDO No. 153.**

De conformidad con el artículo 7 de la Ley 819 de 2003 *"En todo momento, el impacto fiscal de cualquier proyecto de ley, ordenanza o acuerdo, que ordene gasto o que otorgue beneficios tributarios, deberá hacerse explícito y deberá ser compatible con el Marco Fiscal de Mediano Plazo. Para estos propósitos, deberá incluirse expresamente en la exposición de motivos y en las ponencias de trámite respectivas los costos fiscales de la iniciativa y la fuente de ingreso adicional generada para el financiamiento de dicho costo"*. Para tales efectos se solicitó certificación de impacto fiscal a la Secretaría de Hacienda, dependencia competente para certificar lo anterior.

se encuentra en consonancia con el actual Plan de Desarrollo en *línea estratégica artes, cultura y patrimonio para una Cartagena incluyente - Programa: Patrimonio inmaterial. Nuestras fiestas, nuestros festejos, nuestro patrimonio* como las facultades que le confiere el acuerdo 001 de 2003 al IPCC para el ejercicio de sus funciones.

**CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS LEGALES, CONSTITUCIONALES PARA LA VIABILIDAD DEL PRESENTE PROYECTO DE ACUERDO.**

Atendiendo el marco jurídico citado en la exposición de motivos, y de acuerdo con la información incluida en las disposiciones normativas aplicables, se evidencia en el presente Proyecto de Acuerdo, cumple con todos los requisitos normativos necesarios para su viabilidad.

**CONSIDERACIONES AL PROYECTO.**

De acuerdo a lo manifestado por el Concejal Sergio Mendoza Castro, "El propósito de este proyecto es el de institucionalizar el 13 de agosto como el Día de la Champeta y asimismo, institucionalizar este festival con el Plan de Salvaguarda y Defensa del patrimonio. Esto con el fin de reivindicar la labor de los gestores que han participado en este proceso de construcción del género que hoy tenemos" en medio de su intervención en la plenaria.

El Concejal Javier Julio Bejarano, en su explicación acerca del proyecto "lo que realmente buscamos con el proyecto es que la Plaza de Toros deje de ser un lugar que hace culto a la muerte y la crueldad animal, para que se convierta en un espacio para celebrar nuestra cultura, así como Valledupar rinde tributo y tiene espacios para el género musical del Vallenato, Cartagena está en mora de darle el lugar que se merece la champeta, la música que nos identifica a nivel local, nacional e incluso internacional.

Si la champeta cuenta con un museo, se apoya y se valora a sus artistas, y contamos con espacio para las expresiones culturales, tendremos la posibilidad de sacar a muchas familias de la pobreza y seguir fortaleciendo nuestra cultura".

Es de destacar con el proyecto la de exaltar las expresiones culturales del pueblo cartagenero para que tengan un reconocimiento a nivel nacional e internacional.

De igual manera, oponerse a que la plaza de toros, sea utilizada para corridas de toros y el maltrato animal en todo tipo de espectáculos y sea



utilizada para la promoción y el desarrollo de la cultura y las tradiciones autóctonas.

“El espacio donde se daba cualquier tipo de manifestación que constituye a maltrato animal, establecerlo como espacio para manifestar otro tipo de expresiones culturales, otro tipo de géneros, pero sin duda alguna para reivindicar un género que ha sido estigmatizado, como lo es la Champeta.

Por lo que en mesas de trabajo de fecha 17 de octubre de 2022, quedó plasmada los aportes realizado por los diferentes actores culturales de la ciudad, donde se expusieron todos los puntos de vistas al proyecto y se propusieron diversos nombres a la plaza de toros. Anexo ( acta).

DE LAS MODIFICACIONES.

En el proyecto de acuerdo se plasmó como posible nombre Champetodromo Distrital, pero debido al querer general la Plaza de Toros monumental quedara como Plaza de Plaza Monumental de la Cultura, Arte y la Vida.

Modificaciones 1. Modifíquese el **ARTÍCULO TERCERO. PLAZA DE TOROS MONUMENTAL DE CARTAGENA COMO CHAMPETODROMO DISTRITAL:** modifíquese el nombre de la “plaza de toros monumental de Cartagena de indias” por “Champetodromo del Distrito Turístico y Cultural de Cartagena” como parte del Plan Especial de Salvaguardia “PES” del Patrimonio Cultural Champeta en su característica número (9) nueve, de Espacios Culturales de la Champeta.

Quedara así:

**ARTÍCULO TERCERO. PLAZA DE TOROS MONUMENTAL DE CARTAGENA COMO PLAZA MONUMENTAL DE LA CULTURA, ARTE Y LA VIDA del Distrito turístico y cultural de Cartagena:** modifíquese el nombre de la “plaza de toros monumental de Cartagena de indias” por “PLAZA MONUMENTAL DE LA CULTURA, ARTE Y LA VIDA del Distrito Turístico y Cultural de Cartagena” como parte del Plan Especial de Salvaguardia “PES” del Patrimonio Cultural Champeta en su característica número (9) nueve, de Espacios Culturales de la Champeta.

Modificación 2. **ARTÍCULO CUARTO: SEDE DEL FESTIVAL DE LA CHAMPETA PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE CARTAGENA:** El “Festival de la Champeta Patrimonio Cultural Inmaterial de Cartagena” se desarrollará oficialmente en el Champetodromo del Distrito turístico y cultural de Cartagena como parte del patrimonio material del distrito bajo la administración del IPCC, y en otros lugares patrimoniales y públicos de la ciudad, como parte del “PES” Champeta.

Quedará así:

**ARTÍCULO CUARTO: SEDE DEL FESTIVAL DE LA CHAMPETA PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE CARTAGENA:** El “Festival de la Champeta Patrimonio Cultural Inmaterial de Cartagena” se desarrollará oficialmente en La Plaza Monumental de la Cultura, Arte y la Vida del Distrito turístico y cultural de Cartagena como parte del patrimonio material del distrito bajo la administración del IPCC, y en otros



lugares patrimoniales y públicos de la ciudad, como parte del "PES" Champeta.

Modificación 3. **ARTÍCULO SEXTO. FUNCIONES:** El comité de Salvaguardia del Patrimonio Champeta, velará por los objetivos, misiones y medidas del Plan Especial de Salvaguardia del Patrimonio Champeta, y velará que se difunda e inculque en la conciencia ciudadana la importancia y significado de la manifestación Champeta como recuperación, fundamento y expresión de nuestra identidad, y para esto tendrá la función de:

1. Estar al frente de la organización del "Festival de la Champeta Patrimonio Cultural Inmaterial de Cartagena"
2. Actualizar de forma permanente el Centro de Memoria Histórica de la Champeta en sus once características, con su plan y registro de los lugares históricos y actuales de la manifestación Champeta en los distintos puntos de Cartagena y el Caribe.
3. Diseñar guiones museológicos y estructuras museográficas, así como planes de colección permanente, para la implementación del Museo decolonial de la Champeta y de salas de exposición en la Plaza Monumental de la Cultura, Arte y la vida.
4. Ordenar y actualizar los registros de todos los portadores de la Manifestación Champeta por años, y producciones artísticas, cartografía de la Champeta.
5. Avalar los proyectos de implementación y fortalecimiento del Plan Especial de Salvaguardia "PES" Champeta.
6. Viabilización de los proyectos priorizados en la matriz de proyectos del "PES" Champeta.
7. Velar por el cumplimiento de los principios y los objetivos del PES Champeta
8. Comunicar e informar sobre el PES Champeta.
9. Verificar y hacer seguimiento y monitoreo a los proyectos y a las medidas de salvaguardia estipuladas en el PES Champeta.
10. Convocar y socializar a todos los portadores de la manifestación Champeta en su plan anual de trabajo desde las once (11) características del Patrimonio; 1 Género Musical Champeta, 2 Danza Champeta, 3 Contexto social de la Champeta, 4 Lenguaje y tradición oral, de la Champeta, 5 Cultura pickotera, 6 Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de los pickos físicos, 7 Iconografía de la Champeta, 8 Actos festivos y lúdicos de, la Champeta, 9 Espacios culturales de la Champeta, 10 Portadores de especial reivindicación de la Champeta, 11 Transmisión de conocimiento de la Champeta y 12 Proponente de la Salvaguardia Champeta.

Quedará así:

**ARTÍCULO SEXTO. FUNCIONES:** El comité de Salvaguardia del Patrimonio Champeta, velará por los objetivos, misiones y medidas del Plan Especial de Salvaguardia del Patrimonio Champeta, y velará que se difunda e inculque en la conciencia ciudadana la importancia y significado



de la manifestación Champeta como recuperación, fundamento y expresión de nuestra identidad, y para esto tendrá la función de:

1. Estar al frente de la organización del "Festival de la Champeta Patrimonio Cultural Inmaterial de Cartagena"
2. Actualizar de forma permanente el Centro de Memoria Histórica de la Champeta en sus once características, con su plan y registro de los lugares históricos y actuales de la manifestación Champeta en los distintos puntos de Cartagena y el Caribe.
3. Diseñar guiones museológicos y estructuras museográficas, así como planes de colección permanente, para la implementación del Museo decolonial de la Champeta y de salas de exposición en el Champetodromo.
4. Ordenar y actualizar los registros de todos los portadores de la Manifestación Champeta por años, y producciones artísticas, cartografía de la Champeta.
5. Avalar los proyectos de implementación y fortalecimiento del Plan Especial de Salvaguardia "PES" Champeta.
6. Viabilización de los proyectos priorizados en la matriz de proyectos del "PES" Champeta.
7. Velar por el cumplimiento de los principios y los objetivos del PES Champeta
8. Comunicar e informar sobre el PES Champeta.
9. Verificar y hacer seguimiento y monitoreo a los proyectos y a las medidas de salvaguardia estipuladas en el PES Champeta.
10. Convocar y socializar a todos los portadores de la manifestación Champeta en su plan anual de trabajo desde las once (11) características del Patrimonio; 1 Género Musical Champeta, 2 Danza Champeta, 3 Contexto social de la Champeta, 4 Lenguaje y tradición oral, de la Champeta, 5 Cultura pickotera, 6 Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de los pickos físicos, 7 Iconografía de la Champeta, 8 Actos festivos y lúdicos de, la Champeta, 9 Espacios culturales de la Champeta, 10 Portadores de especial reivindicación de la Champeta, 11 Transmisión de conocimiento de la Champeta y 12 Proponente de la Salvaguardia Champeta.

### **CONCLUSIONES**

En este orden y atendiendo las anteriores consideraciones es evidente que el Proyecto de Acuerdo cumple con todos los requisitos de legalidad, constitucionalidad y conveniencia necesarios para su viabilidad, presentamos **PONENCIA POSITIVA DE PRIMER DEBATE** al proyecto de acuerdo, con la salvedad que puede ser objeto de modificación en su texto y que las mismas pueden ser introducidas para el segundo debate, de ser así considerado por esta comisión de estudio.

Quedando **CONDICIONADA** para la continuidad de su trámite, a la respuesta que debe emitir la secretaria de Hacienda al oficio SG 0715-2022.



Por todo lo anterior, los proponentes del proyecto consideran que el título, preámbulo y articulado del proyecto de acuerdo en primer debate quede de la siguiente manera:

**ACUERDO No. \_\_\_\_\_ DE 2022**

**"POR MEDIO DEL CUAL SE REGLAMENTA EL FESTIVAL DE LA CHAMPETA PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE CARTAGENA, SE CAMBIA EL NOMBRE DE LA PLAZA DE TOROS MONUMENTAL DE CARTAGENA Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES PARA SU FUNCIONAMIENTO"**

**EL CONCEJO DE CARTAGENA DE INDIAS D. T. Y C.**

En ejercicio de sus atribuciones constitucionales y legales, en especial de las que le confiere el numeral 9 del artículo 313 de la Constitución Política, la Ley 136 de 1994, la Ley 1551 de 2012 y demás normas reglamentarias y concordantes en la materia,

**ACUERDA:**

**ARTÍCULO PRIMERO:** Ratifíquese el 13 de agosto de cada año como el Día de la Champeta en el Distrito turístico y cultural de Cartagena.

**ARTÍCULO SEGUNDO. EL FESTIVAL DE LA CHAMPETA PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE CARTAGENA:** institucionalice el "Festival de la Champeta patrimonio cultural inmaterial de Cartagena" como parte del Plan Especial de Salvaguardia "PES" del Patrimonio Cultural Champeta en su característica número (8) ocho, de "Actos festivos y lúdicos de la Champeta", y como parte de la agenda de fiestas y festejos del distrito turístico y cultural de Cartagena.

**PARÁGRAFO:** El "Festival de la Champeta Patrimonio Cultural Inmaterial de Cartagena" inicia con el aniversario de la conformación de la Asociación Cultural de Artistas de la Música Champeta "ASOMUSICHAMPETA" creada por asamblea en el IPCC el 20 de julio, y a partir de este aniversario, durante un mes se tendrán diversos eventos académicos, sociales, con un evento central de clausura durante los viernes, sábado y domingo, más cercanos al día 13 de agosto de cada año.

**ARTÍCULO TERCERO. PLAZA DE TOROS MONUMENTAL DE CARTAGENA COMO PLAZA MONUMENTAL DE LA CULTURA, ARTE Y LA VIDA del Distrito turístico y cultural de Cartagena:** modifíquese el nombre de la "plaza de toros monumental de Cartagena de indias" por "PLAZA MONUMENTAL DE LA CULTURA, ARTE Y LA VIDA del Distrito Turístico y Cultural de Cartagena" como parte del Plan Especial de Salvaguardia "PES" del Patrimonio Cultural Champeta en su característica número (9) nueve, de Espacios Culturales de la Champeta.

**ARTÍCULO CUARTO: SEDE DEL FESTIVAL DE LA CHAMPETA PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE CARTAGENA:** El "Festival de la Champeta Patrimonio Cultural Inmaterial de Cartagena" se desarrollará oficialmente en La Plaza Monumetal de la Cultura, Arte y la Vida del Distrito turístico y cultural de Cartagena como parte del patrimonio material del distrito bajo la administración del IPCC, y en otros



lugares patrimoniales y públicos de la ciudad, como parte del "PES" Champeta.

**ARTÍCULO QUINTO. COMITÉ DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CHAMPETA:** institucionalice el "Comité de Salvaguardia del Patrimonio Champeta" como órgano macro del gremio de los portadores de la manifestación Champeta, como parte del Plan Especial de Salvaguardia "PES" del Patrimonio Cultural Champeta, conformado a su vez por colectivos, asociaciones, u otras formas de iniciativas comunitarias y grupales, que velan por las pluralidades de cada una de las características de esta manifestación. Esto implica coordinar la acción interinstitucional de sus integrantes para velar conjuntamente por el cumplimiento de los objetivos del "PES" Champeta, para dinamizar las medidas de salvaguardia propuestas y concertadas. El Comité de Salvaguardia del Patrimonio Champeta, está compuesto por un órgano decisorio y uno consultivo que tiene asiento permanente en la entidad.

**PARÁGRAFO PRIMERO:** Composición y conformación del órgano decisorio está conformado, así;

1. Un representante de la fundación postulante ROZTRO
2. Un representante de ASOMUSICHAMPETA
3. Un representante de ASODANZACHAMPETA
4. Un representante de ASODANZAS ADFUM
5. Un representante de ASOPICKOS Champeta
6. Un representante de ASOBACAR
7. Un representante de ASOPRADUSE
8. Un representante de Escuela de Patrimonio Cultural de Cartagena Juan José Gil
9. Un representante Centro de Memoria Histórica de la Champeta del Biblioparque de San Francisco
10. Un Representante del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena ( IPCC )
11. Un Representante del Concejo Distrital de Cartagena de Indias.

En el comité las decisiones se toman por consenso de los órganos decisorios.

**PARÁGRAFO SEGUNDO:** Composición y conformación del órgano consultivo permanente está conformado, así;

1. Un representante del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena.
2. Un representante de las Universidades públicas o privadas de Cartagena.
3. Un representante de las organizaciones de Turismo de Cartagena.
4. Un representante de la Red de Museos de Cartagena.
5. Un Representante del Concejo Distrital de Cartagena

Los órganos consultivos participan con voz pero sin voto dentro de la discusión de algunos temas, cuando la entidad gestora lo considere pertinente.



La secretaría técnica de este Comité será ejercida por la división de patrimonio cultural, del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias.

**ARTÍCULO SEXTO. FUNCIONES:** El comité de Salvaguardia del Patrimonio Champeta, velará por los objetivos, misiones y medidas del Plan Especial de Salvaguardia del Patrimonio Champeta, y velará que se difunda e inculque en la conciencia ciudadana la importancia y significado de la manifestación Champeta como recuperación, fundamento y expresión de nuestra identidad, y para esto tendrá la función de:

1. Estar al frente de la organización del "Festival de la Champeta Patrimonio Cultural Inmaterial de Cartagena"
2. Actualizar de forma permanente el Centro de Memoria Histórica de la Champeta en sus once características, con su plan y registro de los lugares históricos y actuales de la manifestación Champeta en los distintos puntos de Cartagena y el Caribe.
3. Diseñar guiones museológicos y estructuras museográficas, así como planes de colección permanente, para la implementación del Museo decolonial de la Champeta y de salas de exposición en la Plaza Monumental de la Cultura, Arte y la vida.
4. Ordenar y actualizar los registros de todos los portadores de la Manifestación Champeta por años, y producciones artísticas, cartografía de la Champeta.
5. Avalar los proyectos de implementación y fortalecimiento del Plan Especial de Salvaguardia "PES" Champeta.
6. Viabilización de los proyectos priorizados en la matriz de proyectos del "PES" Champeta.
7. Velar por el cumplimiento de los principios y los objetivos del PES Champeta
8. Comunicar e informar sobre el PES Champeta.
9. Verificar y hacer seguimiento y monitoreo a los proyectos y a las medidas de salvaguardia estipuladas en el PES Champeta.
10. Convocar y socializar a todos los portadores de la manifestación Champeta en su plan anual de trabajo desde las once (11) características del Patrimonio; 1 Género Musical Champeta, 2 Danza Champeta, 3 Contexto social de la Champeta, 4 Lenguaje y tradición oral, de la Champeta, 5 Cultura pickotera, 6 Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de los pickos físicos, 7 Iconografía de la Champeta, 8 Actos festivos y lúdicos de, la Champeta, 9 Espacios culturales de la Champeta, 10 Portadores de especial reivindicación de la Champeta, 11 Transmisión de conocimiento de la Champeta y 12 Proponente de la Salvaguardia Champeta.

**ARTÍCULO SÉPTIMO. COMPETENCIA:** la organización del "**Festival de la Champeta Patrimonio Cultural Inmaterial de Cartagena**" será competencia del Comité de Salvaguardia del Patrimonio Champeta, por medio del Plan Especial de Salvaguardia Champeta.

**ARTÍCULO OCTAVO. IMPULSAR:** las personas portadoras de la manifestación en sus once (11) características y resaltar a los originarios,





a los jóvenes nuevos talentos, a los más destacados cantautores en letra, composición, desde la equidad de género a las mujeres portadoras de la manifestación patrimonial Champeta.

**PARÁGRAFO PRIMERO. DESTACAR LOS ORIGINARIOS DE LA CHAMPETA:** En la agenda académica y expositiva a desarrollar, en la que se tendrá presentes a los cantantes e instrumentistas originarios de 1984 a 1994 como primera etapa de la música Champeta, y a los cantantes e instrumentistas originarios de 1995 a 2005 como la segunda etapa de la música Champeta, también debe existir un reconocimiento a los demás protagonistas de la manifestación Champeta en sus otras características, desde 1970 a 1990, con acompañamiento estratégico y estructural a todos estos portadores de la manifestación.

**PARÁGRAFO SEGUNDO. POTENCIALIZAR Y VISIBILIZAR LOS NUEVOS TALENTOS:** en la agenda a desarrollar durante el "Festival de la Champeta Patrimonio Cultural Inmaterial de Cartagena" incluirse la participación de nuevos artistas locales del género con el fin de potencializar y visibilizar los nuevos talentos en el escenario local, nacional e internacional, por medio de convocatorias a premios en el transcurso del festival.

**PARÁGRAFO TERCERO. EQUIDAD CON PERSPECTIVA DE GÉNERO:** En la agenda a desarrollar durante el "Festival de la Champeta Patrimonio Cultural Inmaterial de Cartagena" incluir como mínimo el 30% de mujeres portadoras de la manifestación, tal como lo establece el PES Champeta en las medidas de salvaguardia en relación a la característica (10) diez.

**ARTÍCULO NOVENO. VIGENCIA: PREMIOS A LA ACADEMIA DE LA MÚSICA CHAMPETA:** Se crearán los premios a la Academia de la Música Champeta en distintas categorías por año, y estos serán financiados por el presupuesto público distrital a través del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, y de otras fuentes de financiación público privadas, de orden distrital o nacional. Sus jurados serán músicos profesionales con experiencia en la música afro y conocedores de la música Champeta con experiencia comprobada, Las categorías anuales de estos premios serán los siguientes:

1 Convocatoria para Jurados de los Premios a la Academia de la Música Champeta, los cuales no podrán participar en ninguna categoría o acción de salvaguardia más que de jurados de esta academia por un año.

2 Mejor álbum vocal de Champeta Originaria. Se considera música Champeta Originaria a todo estilo musical con influencia no ligada directamente a la música urbana contemporánea, o influencias posteriores del Pop y otros géneros actuales. La Champeta Originaria es la diversidad de estructuras clásicas utilizados en las canciones de 1984 a 1994, con arreglos más tradicionales y con una buena cantidad de instrumentos acústicos o que aun utilizando sintetizadores, guitarra, sampler y pianos eléctricos, tengan la estructura base de la Champeta Originaria. Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos, (en casos de grupos de más de 10 integrantes la estatuilla se entregará al

## ***Concejo Distrital de Cartagena de Indias D. T. y C.***



### **PONENCIA PRIMER DEBATE PROYECTO DE ACUERDO No. 153.**

“líder” del grupo), al Productor(es) que tengan debidamente los derechos de autor.

3 Mejor letra de la Música Champeta - ÁLBUMES y SENCILLOS, a artista compositor(a) ya sea intérprete o no, debe ser letra original, que posea los derechos de autor, será galardonado a mejor estructura poética, narrativa social, cotidiana, reivindicatoria o artística en su contenido.

4 Mejor canción interpretada de Música Champeta - ÁLBUMES y SENCILLOS, a artista vocalista de Champeta, igualmente debe poseer los derechos de autor o la autorización del autor(a), será galardonado a mejor calidad de voz, interpretación de Champeta, proyección vocal, y estética propia de la Champeta.

5 Premio del público, se entregará galardones a los tres artistas hombres con trayectoria con mayor votación, y tres a las mejores solistas femeninas con trayectoria de Champeta con mayor votación, previamente inscritas.

6 Mejor puesta en escena de Danza Champeta, esta debe contener los movimientos bases de la Danza Terapia de la manifestación patrimonial Champeta, puede ser nutrida con otros movimientos de otras danzas, y debe ser expuesta sobre tres canciones de Champeta elegidas del género musical coloniano, que no deben ser mezcladas ni intervenidas, pueden participar todas las escuelas y agrupaciones de danza champeta de Cartagena.

7 Mejor afiche del Festival de la Champeta Patrimonio Cultural Inmaterial de Cartagena, pueden participar artistas plásticos y visuales de Cartagena, cartelistas de champeta y pintores de cañamazo de pickó.

8 Mejor álbum vocal de Champeta Originaria primera etapa. Se considera música Champeta Originaria primera etapa a todo estilo musical con influencia no ligada directamente a la música urbana contemporánea, o influencias posteriores del Pop y otros géneros actuales. La Champeta Originaria es la diversidad de estructuras clásicas utilizados en las canciones de 1984 a 1994, con arreglos más tradicionales y con una buena cantidad de instrumentos acústicos o que aun utilizando sintetizadores, guitarra, sampler y pianos eléctricos, tengan la estructura base de la Champeta Originaria. Se entrega 5 reconocimientos por año a artistas solistas, dúos o grupos, (en casos de grupos la estatuilla se entregará al “líder” del grupo) y/o al Productor(es).

9 Mejor canción de Champeta de toda una vida originarios segunda etapa. Se entenderá como Champeta de toda una vida, a canciones que tengan más de 18 años de existencia y que fueron compuestas entre 1995 a 2005 y que se inscriban a la convocatoria. Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos, Se entrega 5 reconocimientos por año a artistas solistas, dúos o grupos, (en casos de grupos la estatuilla se entregará al “líder” del grupo) y/o al Productor(es).

10 Mejor nuevo artista mujer de la Música Champeta - ÁLBUMES y SENCILLOS, a artista o grupo intérprete que no ha alcanzado un nivel



prominente de reconocimiento a nivel regional, o que sus temas han sido exitosos en unos pocos escenarios y mercados, pero aún no es conocido en una región mayor principal. Debe participar con un mínimo de tres (3) sencillos/cortes o un (1) álbum lanzado durante el periodo actual de elegibilidad son necesarios para ser elegible. Álbumes, incluyendo EPs, deben contener por lo menos 5 cortes diferentes y un tiempo total de reproducción de por lo menos 15 minutos.

11 Mejor nuevo artista hombre de la Música Champeta - **ÁLBUMES** y **SENCILLOS**, a artista o grupo intérprete que no ha alcanzado un nivel prominente de reconocimiento a nivel regional, o que sus temas han sido exitosos en unos pocos escenarios y mercados, pero aún no es conocido en una región mayor principal. Debe participar con un mínimo de tres (3) sencillos/cortes o un (1) álbum lanzado durante el periodo actual de elegibilidad son necesarios para ser elegible. Álbumes, incluyendo EPs, deben contener por lo menos 5 cortes diferentes y un tiempo total de reproducción de por lo menos 15 minutos.

12 Mejor nuevo artista mujer de la Música Champeta - **ÁLBUMES** y **SENCILLOS**, a artista o grupo intérprete que no ha alcanzado un nivel prominente de reconocimiento a nivel regional, o que sus temas han sido exitosos en unos pocos escenarios y mercados, pero aún no es conocido en una región mayor principal. Debe participar con un mínimo de tres (3) sencillos/cortes o un (1) álbum lanzado durante el periodo actual de elegibilidad son necesarios para ser elegible. Álbumes, incluyendo EPs, deben contener por lo menos 5 cortes diferentes y un tiempo total de reproducción de por lo menos 15 minutos.

13 Mejor canción de Champeta Raíces. Se entenderá como Champeta Raíces, a toda apuesta creativa que dialogue a la Champeta originaria con la gaita, el tambor, el bullerengue, la chalupa, la cumbia y otros tipos de folclore local. Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos, (en casos de grupos de más de 10 integrantes la estatuilla se entregará al "líder" del grupo) y/o al Productor(es).

Se entrega la estatuilla y reconocimiento económico de cada ganador o ganadora de no menos de 20 salarios mínimos legales vigentes, al Artista(s), Productor(es) del Álbum, ingeniero(s) de Grabación que posea los derechos de autor previamente comprobables.

**ARTÍCULO DÉCIMO.** El presente acuerdo rige a partir de su fecha de su sanción y publicación, en consecuencia, **MODIFÍQUESE** el acuerdo el acuerdo 014 de 2003 "*por el cual se institucionaliza el festival afro-caribe de la música champeta*"

**ARTÍCULO UNDÉCIMO. TRANSITORIO:** Por ser el "Festival de la Champeta" una característica de la Manifestación patrimonial, y parte de las medidas de salvaguardia, se establece la ejecutabilidad y funcionalidad, luego de ser establecido el Plan Especial de Salvaguardia de la Champeta por el Consejo Distrital de Patrimonio Cultural y de las Autoridades del Consejo comunitario afro, contados a partir del acto administrativo que decide sobre la inclusión de la manifestación en la

*Concejo Distrital de Cartagena de Indias D. T. y C.*

**PONENCIA PRIMER DEBATE PROYECTO DE ACUERDO No. 153.**



LRPCI de orden Distrital, como lo establece el decreto nacional 2358 del 2019 como *Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura, en lo relacionado con el Patrimonio Cultural Material e Inmaterial.*

**PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE**

**RODRIGO REYES PEREIRA (COORDINADOR)**

**GLORIA ESTRADA BENAVIDES**

**LUIS CASSIANI VALIENTE**